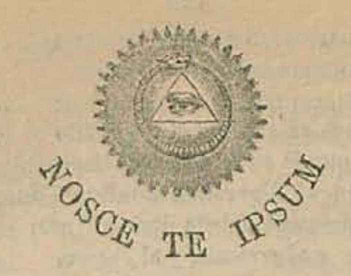


EL CRITERIO ESPIRITISTA,

ÓRGANO OFICIAL

DE LA

SOCIEDAD ESPIRITISTA ESPAÑOLA.

AÑO XI.—Núm. 4.º—Abril de 1878.=SUMARIO.—

SOCIEDAD ESPIRITISTA ESPAÑOLA.

SESION LITERARIA.

CONMEMORATIVA DEL X ANIVERSARIO DE LA DESINCARNACION DE ALLAN KARDEC Y XXX DE LA DIVULGACION DEL ESPIRITISMO.

Abierta la sesion á las nueve de la noche, ocupó la presidencia el socio de mayor edad, Sr. Montero Echevarría, por hallarse enfermo el presidente y ausentes los vicepresidentes.

Sobre el retrato al óleo de Allan-Kardec, que ocupa el testero presidencial del salon de sesiones, se habia colocado una magnífica corona de flores naturales y laurel, remitida por el Sr. Vizconde de Torres-Solanot, que por su estado de salud no habia podido presidir esta sesion.

El Sr. Montero Echevarría leyó la siguiente poesía:

UN RECUERDO Á KARDEC.

Con gratitud profunda mi alma herida,
Te bendice, Kardec, y á tu memoria
Con dulce entonacion, con voz sentida,
Quiero cantar un algo de tu historia;
Quiero espresar que te debí la vida,

Cual Lázaros, dormidos los ateos,
En el profundo sueño del hastío:
La ignorancia nos daba sus trofeos;
¡Sentíamos en el alma el triste frio
Del que pierde en la nada sus deseos!
Cual nuevo Pigmalion al mármol duro
De la conciencia helada diste aliento;
Y al *ayer*, y al *presente*, y al *futuro*,
Le prestásteis accion y movimiento,
Y el hombre vió su porvenir seguro.
¿Quién más grande que tu? No lo adivino;
¿Pues qué son para tí los lidiadores,
Que luchar y vencer fué su destino?
¡Verdugos nada más! ¡Conquistadores
Que con sangre alfombraron su camino!
Tú con amor, con noble inteligencia
Le distes al mortal un telescopio:
Y con él contempló la Providencia;
E inventastes despues un microscopio,
Y con él leyó el hombre en su conciencia.
. . . .
. . . .
. . . .
¡Brilló la luz! Y absortas multitudes
Contemplaron la vida del mañana
Difundida en diversas latitudes:
¡Plegue al Eterno que la raza humana
Siga el ejemplo fiel de tus virtudes.

Gracia.

AMALIA DOMINGO Y SOLER.

El mismo Sr. Montero leyó la composicion siguiente, que habia dedicado á Allan-Kardec en el aniversario de su desincarnacion.

MAS FÉ.

¡Génio sublime! cuya pluma de oro,
Dejó semilla de verdad preclara,
Y allá en lo porvenir, celeste coro
Tu gloria y tu saber fiel nos cantara.
Cuando los siglos de ventura y calma,
Bellos halaguen á la amarga vida,
Y perfeccionen con delirio el alma,
Entre ciencia y virtud, que amor convida;
Entonces, dí, respire ese volcan,
Y arda impetuoso allá en el corazon,
Por tu Espíritu, en bullicioso afan.
Salga propicia bella inspiracion.
Que una corona de laurel y rosa
Tejen las almas, á tu sien marchita,
Apóstol de la fé, radiante, hermosa,
Precursor de la idea más bendita.

Aunque apures la amargura
De tu vida pasajera,
Que no te fué lisonjera,
Sino un martirio y pesar,
Desde la celeste altura
Donde te hallas transido,
Por ver al mundo perdido
Por egoismo é impiedad.
¿Podrás, Maestro, decirnos,
Desde tu nueva morada,
Dó existe el alma extasiada
En tanto divino amor?
¿Cuándo será la venida
Que esperamos los mortales,
Por remedio á nuestros males,
Del Génio consolador?

Yo evoco tu Nombre santo
Con afán vertiginoso,
Y con el lápiz borroso
Espero la inspiracion,
Y en mal trazados renglones
La mano trémula imprime
El argumento sublime
De fiel comunicacion,
—«En el espacio no hay fechas,
»Dices, con grave mesura,
»Ese planeta fué hechura
»Mandado formar por Dios
»Y su progreso infinito
»Contará siglos por ciento,
»Que no es dado al pensamiento
»Revelar su fecha en pós.
Calló la voz sobrehumana
Del Espíritu elevado.
Y todo sobrescitado
Hasta el lápiz arrojé.
Cuandó volví del espanto
Que el Eco aquel me causára,
Con lágrimas entonára:
¡Dadme, Dios mio, más fé!

P. G. M.

Madrid 31 Marzo 1878.

Un señor socio dió lectura al siguiente trabajo, que el Secretario general de la Espiritista Española remitió para esta solemnidad.

DISCURSO DEL SECRETARIO GENERAL SR. CARUANA BERARD

LEIDO POR D. ISAAC VILLANUEVA.

Se trata, señores, de rendir un justo homenaje. Imaginémonos que vamos á depositar un testimonio de amor y respeto sobre la tumba de un héroe. Traladémonos con el pensamiento al cementerio del Pere Lachaise, en París. Allí hay un resto todavía de la envoltura del héroe cuya memoria tratamos de solemnizar. «*Nacer, morir, renacer aún y progresar sin cesar, tal es la ley.*» Hé aquí las edificantes palabras, síntesis de toda una doctrina filosófica, que están esculpidas con caractéres de oro sobre su lápida sepulcral. Podriamos encontrarla bien. Sin embargo, sin esforzar nuestro espíritu con ese viaje del pensamiento, podremos tambien satisfacer nuestros legítimos deseos y quizás nuestra ilusion sea más perfecta aún.

En efecto, delante de nuestra vista tenemos la imágen del héroe que buscamos, cuyo original, llenada dignamente su mision en la tierra, voló á las regiones del éter. Las brillantes luces que alumbran esa pintura y la corona de laurel que la adorna, revelan con claridad que no se trata de un personaje vulgar. Y en realidad, asi es, señores. El hermoso cuadro á que en este momento, sin ser idólatra, rendimos una especie de culto profano, representa al primer recopilador de nuestra sábia y consoladora doctrina, representa al moderno Confucius, representa al gigante racionalista de nuestro siglo, representa al genio intrépido y despreocupado que tuvo el valor y la abnegacion, poco comun aun entre los grandes hombres—por lo que bien merece el título de héroe—de arrostrar el ridículo de los nécios, á trueque de consolar á los afligidos, dar valor á los tímidos, fé á los incrédulos, esperanza á los escépticos, caridad á los tiranos y vida á los muertos. No os alarmeis, señores, al oir mis palabras. Dar vida á los muertos he dicho, sí, y me ratifico en ello, pues con la doctrina recopilada por nuestro héroe, no solo se han derribado las murallas de ultra-tumba, sino que ya podemos penetrar en las profundidades de lo desconocido, recorrer los espacios infinitos, y visitar los mundos habitados, en busca de los séres queridos que al abandonar su envoltura carnal se han lanzado á los espacios erráticos á vagar más ó

ménos tiempo por esas inmensidades insondables del éter, por esos abismos sin fondo en los que hasta ahora creíamos no poder penetrar..... Pero dispensadme, señores, el frenético entusiasmo que ha producido en mí la relacion de las grandes conquistas de la inteligencia de aquí, auxiliada por la inteligencia de allá, habia trasportado mi alma en alas de su fantasía á las regiones que tanto anhelo visitar, y extasiado con esas conquistas que llenan todas mis aspiraciones, dejé de mencionaros un gran acontecimiento que, aunque conocido de la mayor parte de vosotros, conviene recordar en este momento solemne. Quiero aludir al hecho de que con el auxilio de las máximas filosóficas que nos ha traido la nueva revelacion, hemos podido encontrar al verdadero Dios de Abraham y de Jacob, perdido en el templo mercantil del ultramontanismo romano.

Y bien, dirán los que no estando iniciados en nuestra doctrina, hayan venido por primera vez á compartir con nosotros el serio placer, la triste alegría que entrañan esta especie de reuniones funerarias al parecer: ¿En dónde está, dirán, el catafalco que simboliza al héroe de tan extrañas exequias?

¿Quereis saberlo? Pues muy pronto os lo diré. El catafalco está en nuestros corazones. No lo busqueis en vano. Pero el símbolo del héroe lo teneis ahí (señalando al cuadro).

Fué un ilustre vástago del distinguido linaje francés de los Denizart Rivaill, cuyo nombre de pila es Leon Hipólito. Sin embargo, el mundo entero le conoce mas bien con el pseudónimo de Allan Kardec, ó el gran maestro del Espiritismo, título bien merecido á fé, desde que Allan Kardec colocó la primera piedra del nuevo templo de la verdad cristiana, desde que Allan Kardec, á imitacion del gran maestro de los israelitas, dejó consignadas en el nuevo pentatéuco del Espiritismo las bases fundamentales de la moderna filosofía psicológica. Porque, en efecto, señores, si Moisés escribió El Génesis, El Exódo, El Levítico, Los Números y el Deuteronomio, y estos cinco libros constituyen el antiguo pentatéuco de los cristianos israelitas, ¿por qué no hemos de poder llamar nuevo pentatéuco de los cristianos espiritistas, al grupo de los cinco libros escritos por Kardec; El Evangelio, El Génesis, El Libro de los Espíritus, El Libro de los Mediums y el Cielo é Infierno?

Por lo demás, bien quisiera poderos hacer un ligero paralelo entre el antiguo y nuevo pentatéuco, pero ni es esta la oportunidad para ocuparse de esa clase de trabajos de tan largo aliento, ni mis débiles fuerzas me lo permitirian. Además, aquí hemos venido á conmemorar, ó más bien, á celebrar la memoria del Maestro, y estas veladas, siempre memorables, no deben convertirse en comités de crítica filosófica.

Por eso generalmente se armonizan con música y canto, y se da lectura en ellas á ciertas y escogidas composiciones, escritas ya en prosa, ya en verso, las que, cual flores de distintos aromas y variados matices, forman un ramillete ó una corona poética que se dedica al héroe de la reunion. Convencido de esta verdad, y más convencido todavía de que el óbolo de mi inteligencia no podria representar dignamente el merecido tributo que de todo corazon quisiera depositar sobre la misma tumba de tan eminente Prócer, me habia decidido á permanecer mudo espectador de tan solemne acto; pero al recordar el elevado cargo que tan inmerecidamente me ha vuelto á otorgar esta ilustrada Sociedad en la última renovacion del Directorio, me he visto obligado á decir algo sobre algun tema ligado con nuestras acariciadas creencias, eligiendo con este objeto *La Inspiracion*, por considerarla como una de las bases fundamentales en que se apoya la doctrina revelada que profesamos. Fundado, pues, en estas razones, y

confiado en vuestra acreditada benevolencia, me atrevo á leer el siguiente artículo, que dedico

Á LA MEMORIA DE ALLAN-KARDEC.

LA INSPIRACION ES UN HECHO.

En efecto, señores; de que la inspiracion es un hecho, de que la inspiracion es una verdad, de que la inspiracion existe, ¿quién puede dudar? ¿Cuántos hombres inspirados no ha tenido la humanidad desde los primeros tiempos hasta nuestros dias? Podria citaros una série no interrumpida de ellos, desde los bíblicos Profetas y las famosas Sibilas, hasta los oradores y tribunos que hoy dirigen las ideas modernas, tanto políticas como religiosas; pero este laborioso trabajo seria inútil, desde que ninguno de vosotros ignora la existencia de esas verdaderas lumbreras de la humanidad. Sin embargo, de todos modos debemos tener presente que en realidad los hombres inspirados forman una cadena indefinida compuesta de las dos ramas distintas y de distintos eslabones, que unió en el Gólgota el hombre inspirado por excelencia, el inspirado entre los inspirados de uno y otro lado del año uno, aquel humilde apóstol de la verdad y de la caridad cristiana, aquel glorioso mártir que terminó su última mision ostensible en este planeta, sobre un carcomido peñasco del Monte-Sion.

Pero sin ir tan léjos, señores, desde que, segun nuestra doctrina, aceptamos, como no podemos ménos de aceptar, la comunicacion del mundo visible con el invisible, queda demostrada la verdad de la inspiracion, y, vice-versa, aceptada la inspiracion, queda demostrada la comunicacion, y por ende la revelacion, que no es más que una ampliacion de aquella.

Sin embargo, como la inspiracion puede entenderse de varios modos, conviene fijar las ideas. Segun mi humilde opinion, bien pudiera definirse la inspiracion diciendo que es la voz de ultratumba, y aun en un sentido más lato, la inspiracion es el reflejo del pensamiento ageno y hasta del pensamiento de Dios, fotografiado en el más insignificante detalle de la infinita y escelsa Creacion. Tambien podria decirse que la inspiracion es el reflejo del fulgor divino. Que es un mágico talisman que abre las puertas de lo heróico y de lo sublime. Que es un préstamo divino, que nunca se solicita en vano cuando tiene por objeto un noble fin. Que es un libro sin hojas, en el que se leen los secretos de la naturaleza y hasta los hechos del porvenir. Que es una leccion que al parecer se aprende sin maestro. Que es un espejo etéreo, que es un estanque cristalino en donde se reproduce el pensamiento de Dios. Que es el idioma de las inteligencias superiores, que nos la suministran cuando la necesitamos, ó cuando la pedimos con buen fin. Que es un rayo de luz divina que atraviesa el prisma de nuestra inteligencia y produce el espectro de la sabiduría, dividiéndose en los diferentes ramos del saber humano, como el rayo de luz que atraviesa el prisma de cristal, se divide en los diferentes colores del arco íris. Y, por último, señores, la inspiracion, hablando más gráficamente todavía, es el eco de la estética universal, es el lenguaje de la naturaleza toda. Pero es de advertir que la inspiracion es más ó ménos elevada, segun el objeto que habla. Mas como todo lo que existe habla á su modo, de ahí que todo lo que existe inspira. Y como para inspirar es preciso interrogar á la naturaleza, y esa interrogacion nace de la contemplacion filosófica, resulta que cuanto más elevada y bien entendida sea ésta, más sublime y lú-

cida será la inspiracion. Y si no, vamos á la prueba. Contemplemos un diminuto y cristalizado grano de arena. Contemplemos una hermosa y aromática flor. Contemplemos una pintada y ligera mariposa. Contemplemos un ancho y caudaloso rio. Contemplemos una alta y estrepitosa cascada. Un tranquilo y cristalino lago. Un turbulento y espumoso arroyuelo. Un espeso y frondoso bosque. Un florido y armonioso valle. Una basáltica y caprichosa montaña. Un encendido y aislado volcan. Una gigantesca y nevada cordillera. Un mar tempestuoso y huracanado. Una atmósfera diáfana y azulada. Un cielo limpio y estrellado. Un espacio, en fin, inescrutable é infinito, y veremos que todo inspira, que todo habla, y que si sabemos entender ese idioma mudo de la naturaleza, hasta podemos oir su voz.

Muchos argumentos podria aducir en corroboracion de estas grandes verdades; pero me pareceria un tiempo lastimosamente perdido, porque, en efecto, señores, aun sin ir en pos de esa gran fraccion de la naturaleza que llamamos muda, á pesar de que habla con tanta claridad, interroguémonos nosotros mismos. ¿Quién no ha dicho alguna vez, tengo ó he tenido tal ó cual inspiracion? Fulano ha estado inspirado, su elocuente discurso ha sido verdaderamente inspirado. Al fin, Mengano tuvo una buena inspiracion, etc., etc. Y al salir de un parlamento, ¿cuántas veces no habremos dicho: tal diputado ó tal senador ha estado inspirado, ha hecho prodigios con la palabra, aquello era un torrente de armonía, etc., etc.? Y sin ir más lejos, el que esto escribe ha exclamado así más de una vez, despues de oir un discurso, ó más bien diré una *partitura hablada y accionada* en el Congreso español por nuestro eminente é inimitable tribuno Emilio Castelar; por ese gran cantor del idioma de Cervantes, al que los ultramontanos hacen el *grave cargo* de haberle robado la palabra á Dios.

¿Y qué diremos de los poetas? ¿Quién no sabe que el poeta es esclavo de la inspiracion, como que la mayor parte de sus elucubraciones principian por una deprecacion á las musas ó deidades de su imaginario Parnaso? Y ¿qué son esas imprecaciones, señores, sino verdaderas evocaciones á los génios de la poesía con los que tratan de ponerse en intimo contacto? ¿Qué seria de ellos sin ese contacto, sin esa verdadera comunicacion con los séres de ultratumbra? Luego es claro, señores, la inspiracion es un hecho, y como la comunicacion del mundo visible con el invisible es una gran verdad que está estereotipada en el corazon humano, desde que la vemos consignada en todos los Códigos religiosos y la sienten en su conciencia las personas que no son pesimistas de oficio. Por eso juzgo hasta una ofensa á la razon continuar demostrando que la luz alumbra. Sin embargo, como una última prueba de que la inspiracion es un hecho, voy á terminar mi ya pesado discurso, sometiendo á vuestro elevado criterio un caso práctico y personal, que no dudo será juzgado como el principal argumento en pró del tema que me he propuesto desarrollar; pero antes dispensadme una ligerísima digresion.

Habiendo leido en *La Ilustracion Española y Americana*, del 15 del mes anterior, cuatro preciosas estrofas que, con el título de *Las Bellas Artes*, llevan la autorizada firma del conocido vate español Manuel Reina, dije para mí: «Versos así quisiera yo hacer en lugar de las *verzas* con que de vez en cuando embadurno las columnas de algunos periódicos;» pero, como es fácil comprender, no pasó de ahí mi pretencioso monólogo. Muy pronto, sin embargo, noté en mí algo estraño, y como que una voz íntima me decia: «Estás defendiendo en El Criterio la comunicacion con el mundo invisible, ¿y dudas poder ser inspirado?» En el primer momento, francamente, no hice alto en aquella especie de amigable reconven-

cion, pero más tarde, reconociendo que me hallaba bajo la influencia magnética de una fuerza superior, aunque invisible, que me animaba, me acerqué al escritorio, reconcentré mi espíritu en demanda de inspiracion superior, tomé una pluma y dejándola correr por el primer papel que me vino á la mano, escribí la siguiente composicion:

LAS BELLAS ARTES.

(IMITACION INSPIRADA.)

LA POESÍA.

Es el lenguaje que Amor acostumbra.
Es una especie de música hablada.
Es una noche brillante y serena.
Es una mar que se agita y que brama.
Es una nube que Febo colora.
Es una flor cuyo aroma anonada.
Es un torrente que salta en las rocas.
Es la laguna dó el cisne se baña.
Es un relámpago en una tormenta.
Es una gruta que admira y espanta.
Es esa nieve que cubre los montes.
Es esa luz que nos dá la alborada.

LA PINTURA.

Es un recuerdo de amor *ya perdido*.
Es la memoria de edad ya pasada.
Es la escritura que ayuda á la historia.
Es Herculano y Pompeya arruinadas.
Es panorama que engaña á la vista.
Es un volcan que arrojando está llamas.
Es el ocaso del astro del dia.
Es el lucero precioso del alba.
Es un ganado que pace en el valle.
Es una selva, es un rio ó cascada.
Es un cadáver que flota en las olas.
Es una nube que casi naufraga.

LA MUSICA.

Es el susurro que se oye en los bosques.
Es el arrullo del ave que canta.
Es lenitivo que calma las penas.
Es el silencio de noche estrellada.
Es la armonía que encierran los mundos.
Es el murmullo del Céfiro que habla,
Es la belleza que el cielo contempla.
Es la ambrosía que á Dios embriaga.
Es el encanto que usó siempre Orfeo.
Es talisman que á las fieras amansa.
Es la llamada que se usa en el cielo.
Es el idioma que entienden las almas.

LA ESCULTURA

Es un cincel que da vida á los mármoles.
Es un relieve que pinta batallas.
Es un modelo de gótica iglesia.
Es una Borgia, una Furia, una Parca.
Es una Vénus de bella hermosura.
Es un Narciso mirando las aguas.
Es un atleta de fuerzas hercúleas.
Es una Vírgen, ó son las tres Gracias.
Es una tumba con sauces llorones.
Es una efigie ó un cuerpo sin alma.
Es una madre que vela á su hijo.
Es una piedra que llora sin lágrimas.

Confiesen ahora ingénuamente los que me conocen si yo soy capaz de improvisar la magnífica composicion que precede, permitiéndome darle este calificativo en honor del sér que me la inspiró. Por mi parte confieso que no es mia. En aquel acto yo no fuí más que un instrumento automático. Me hallaba verdaderamente electrizado, inspirado. Mi pluma se deslizaba sobre el papel con una velocidad vertiginosa. En fin, yo obraba casi ciegamente bajo la influencia de una fuerza superior é invisible que me dominaba. Juzgad ahora lo demás. He dicho.

Barcelona Marzo 1878.

R. Caruana Berard.
Secretario general.

El Sr. D. Enrique Dominguez leyó las dos siguientes composiciones:

MI CONFESION.

Triste de mí, que ignorando
Mis deberes en la tierra,
El tiempo desperdiciando
Viví el deber despreciando
Con las virtudes en guerra.
En la absoluta carencia
De ciencia y de religion,
De fé, esperanza y creencia,
Abandoné mi conciencia
Y sequé mi corazon.
Hoy, Señor, arrepentido,
Me acojo á vuestra piedad;
Ya sé para qué he venido,
Y así os suplico rendido
Me mireis con caridad.
Vine, Señor, á este mundo
Mis faltas á reparar,
Y veo ¡pesar profundo!
Que solo en el lodo inmundo
Del vicio vine á parar.
El orgullo y vanidad,
La ira y el egoismo,
La perfidia, la impiedad,
La soberbia y la maldad
Me llevaron al abismo.
Olvidé vuestra grandeza,
Señor, y solo busqué
Mi placer en la impureza,
Gastando toda mi fuerza
Sin saber cómo ni en qué.
Las bellezas celestiales
Que tanto elevan al alma,
Que son del bien manantiales,
Y que son dichas reales
Que brindan la dulce calma.
Olvidé completamente
Por correr en pos del vicio,
Y en la virtud indolente,
Fuí, Señor, constantemente
Marchando hácia el precipicio.
Hoy reconozco, Señor;
Mis errores, que confieso;
Hoy los miro con horror,
Y me acojo á vuestro amor,
Pues con el amor tropiezo.
Hoy me arrepiento, Señor;
Lamento mi desatino,
Y os suplico con fervor
Que me deis vuestro favor
Para variar mi destino.
Hoy el orgullo humillando,
Hoy oyendo á mi razon
Y lágrimas derramando,
Os suplico suspirando
Recibais mi confesion.

Á ALLAN-KARDEC.

De ese Cielo bordado de topacio
Y rasgando vaporosa nube,
Suaves armonías que del espacio
Los ecos nos trae de algun querube,
Siente el alma, y lenta y con despacio,
Humilde hácia Dios se eleva y sube,
Tributándole á Dios un pensamiento
Fruto de elevado sentimiento.
Allá en regiones ignoradas,
Que el alma no vé, pero adivina,
Regiones de soles tachonadas,
Como de Dios mansion divina;
Alcázares de mil y mil moradas
Cuya existencia el hombre no imagina,
Donde hoy dirigimos la memoria
Y donde Allan-Kardec tiene su gloria.
Hoy la destemplada lira mia
A la etérea region eleva el canto,
Y el alma se absorbe y estasía
En puro sentimiento y amor santo:
A tí, Allan-Kardec, en este dia,
Sin penas, sin dolores, sin quebranto,
Un recuerdo de amor humilde envío
Que arranca la gratitud al pecho mio.
Allan-Kardec, cuya cancion divina
Armónica, suave y cadenciosa,
Enseñando espírita doctrina,
Pura como el perfume de la rosa;
Más pura que fuente cristalina,
Que la misma hermosura más hermosa,
A tí el corazon agradecido
Sus preces te eleva conmovido.

A tí otra vez elevo el canto mio,
Y preces te ofrezco, maestro amado;
Seguir tu senda por el mundo ansío
Y el ejemplo de amor que me has legado:
Caiga tu caridad como el rocío
Sobre este planeta desdichado,
Y envíanos allá de las estrellas
Fulgente luz para seguir tus huellas.

Dichoso tú, que merecer supiste
Penetrar de Dios en la morada;
Dichoso más aún, porque te fuiste
De esta ingrata tierra y atrasada;
Que á mejores mundos ascendiste,
Do no tendrá el mal jamás entrada;
Y pues de tu gloria ya no dudo,
¡Bendito Allan-Kardec, yo te saludo!

ENRIQUE DOMINGUEZ.

Terminó la sesion con una corta y elocuente improvisacion del socio Don Manuel De Salvador Madre, que lamentó la ausencia en esta solemnidad de los primeros oradores de la Sociedad, dirigiendo un sentido recuerdo á la memoria del inolvidable Maestro Allan-Kardec.

VARIEDADES.

LA MEDIUM AMELIA.

DESARROLLO DE SUS FACULTADES.

(*Continuacion*).

III.

30 de Junio. Óyese dar cuerda á la música con cierta violencia, y los sonidos van apagándose gradualmente.

Dos manos muy bien materializadas se colocan sobre las mias y las aprietan afectuosamente.

Habia sobre la mesa dos cuerdas de dos metros cada una. Amelia se coloca entre dos señoras á quienes dá la mano. Los espíritus ligan su muñeca á la de la señora que está á su derecha. Se me invita para que las desate en plena luz, pero me veo bastante apurado para deshacer los nudos.

Al reanudar la sesion, los espíritus desenredan las cuerdas, atan sus dos estremos y encierran las cabezas de las tres señoras á la altura del cuello, en un mismo círculo. Los estremos que hay libres los cruzan alrededor del pecho de la medium y los atan, por último, detrás de su espalda. Esto se efectuaba en medio de ciertas protestas de los prisioneros y con un poco de miedo. Yo me apresuré á librarles de estos lazos en cuanto nuestros amigos me otorgaron su permiso: separé las cuerdas formando con ellas una especie de peloton que dejé sobre la mesa.

Continuamos la sesion y las señoras advirtieron que las manos de la medium se les escapaban. Muy pronto oimos que Amelia decia: «Ellos me ponen sus manos detrás de mi sillon!» «Me atan!!!» «¡Ay!» «No me ateis tan fuerte!» Entonces los espíritus pronunciaron esta palabra: «Encended.» Pudimos comprobar que á cualquiera hubiera sido imposible el atar al medium de aquella manera. Los cordeles estaban anudados por los estremos, y los dos cabos libres estaban fijos sólidamente al pié del sillon. Esta operacion duró siete segundos.

Los espíritus ensayaron un duo con armonium y tambor. A fin de no pasar por bárbaros los animamos pronunciando alguna frase en su obsequio. Esto no les bastó, y ellos nos dieron la señal por medio de aplausos mas ruidosos imitando el palmoteo de unas manitas de niño.

En escritura directa: «Nos gustan estas sesiones y haremos cuanto esté de nuestra parte para materializarnos.» Firmado.—«La Gata blanca.»

La fecha de 3 de Julio de 1875, marcará siempre en nuestro período de esperimentacion un hecho culminante, por el aporte de flores que por primera vez tuvo lugar y que hasta el dia, Mayo 1877, no ha dejado de agradar á las numerosas visitas que han asistido á nuestras sesiones. En este dia, no bien llegamos á casa de la señora X, Amelia se sintió atormentada en el brazo derecho, y pidió con ansiedad un lapicero y papel. Hízosele escribir lo que sigue: «Es necesario que la dueña de la casa coloque sobre la mesa una tohalla para enjugarnos las manos. Colócase una tohalla, que no habia sido usada todavía, entre los objetos puestos á disposicion de nuestros visitadores invisibles. La señora X, coloca un velador sobre el cual pone una bugía y una caja de cerillas. Estábamos cuatro personas alrededor de una pesada mesa. En cuanto apagamos la luz, observamos algunos gusanitos de luz que venian de la parte de fuera ocultándose en las puertas y entre las cortinas. A consecuencia de esto, la señora de X. desea encender la bugía á fin de observar bien las cerraduras, pero no pudimos efectuarlo por haber desaparecido la caja de los fósforos; felizmente yo tenia siempre alguna caja de repuesto en el cajon de la mesa grande. La bugía se encendió, y vimos que descendia la caja que habia sido sustraida; como cae el pájaro herido por el plomo del cazador, así cayó sobre la mesa desde una altura de dos metros. Comprendimos que los Espíritus juzgando suficiente la oscuridad, habian ocultado la cajita á fin de impedir que interrumpiésemos su operacion, y entonces nos apresuramos á apagar la luz. Trascurrido medio minuto, la señora X. nos hizo observar que en su mano izquierda habia hojas y sobre su derecha estaba desplegada la tohalla. Alzóse tres veces la gran mesa, con cuya señal se nos ordenaba el encender la luz.

Fué indecible nuestro asombro al presentarse á nuestra vista una gran cantidad de plantas, florecillas azules, mojadas, é impregnado el tejido con un poco de tierra, como sucede despues de la lluvia. Habíamos olvidado su nombre. La med'um tomó el lápiz y se le hizo escribir lo que sigue. «Son flores que se llaman, *no me olvides.*» Hicimos varias preguntas para averiguar su procedencia y el momento en que fueron cogidas. Los Espíritus solo respondieron que *«desde las once de la mañana trabajaban para verificar el aporte de flores y que el medium durmió á aquella hora.»* En efecto, me contó Amelia que habia sido sorprendida á las once por un sueño tal, que no la dió lugar mas que para correr á su cuarto, y que durmió profundamente durante diez minutos sentada sobre una silla, con la cabeza apoyada sobre la cama. Se examinó con mucho cuidado la tohalla: estaba desplegada, algun tanto húmeda y manchada por algun lado, como si alguien se hubiese enjugado las manos algo sucias de tierra.

Volvimos á reanudar la sesion. Los Espíritus atan á la medium á su sillon y á la mesa, haciéndonos observar si la operacion estaba bien hecha, y reproducen con pocas variaciones los fenómenos de costumbre. Déjanme palpar perfectamente bien los dedos de una manera muy bien materializada: las uñas perfectamente cuidadas, suave la mano, habiendo no gran diferencia con las uñas de la medium cortadas rasantes á la carne, siendo un poco áspera su mano por la parte interior.

Supliqué á los Espíritus que desatasen á la medium á fin de evitarme este trabajo. Lo hacen en tres segundos, cuya operacion me hubiera costado un minuto.

En escritura directa obtuvimos lo siguiente: «Con la Gata blanca, no debeis temer á los malos Espíritus, ni recibireis golpes en el ojo. Las fuerzas me faltan y es necesario que mi medium tome el lapicero:» Firmado.—Gata.

El Espíritu hizo alusion á una sesion un poco burlesca, en la que una señorita habia recibido un golpe en el ojo por un objeto que revoloteaba sobre nuestras -cabeza

5 Julio 1875. Cinco asistentes.—En cuanto la luz se apagó, oimos que invisibles manos manejaban ciertas cuerdas para atar á la medium. La señora Y. olvidando las instrucciones que se le habian dado, levantóse para cerrar una puerta, y á los pocos momentos cayó sobre las manos de otra señora un paquete de rosas blancas.

Reprodúcense algunos fenómenos ya descritos; toma la medium el lapicero, y nos renuevan los Espíritus una recomendacion esencial: esta consistia en la prohibicion absoluta de movernos bajo ningun pretexto desde que dieren comienzo las sesiones, á no ser que

ellos lo permitiesen ó prescribiesen. No está en su mano el decir, hágase la luz, y que la luz sea hecha. Para cada manifestacion tienen necesidad de preparar el modo de obrar de los fluidos en medio de nosotros á nuestro alrededor; y claro está, que al alargar el brazo ó cambiar de sitio, rompemos la cadena de estos fluidos. En el caso presente que nos ocupa, las flores estaban preparadas con antelacion, pero ellos quisieron atar á la medium á fin de descartar todo género de sospechas; así es que al dar algun paso por el cuarto la señora Y, rompió necesariamente algun hilo importante; no pudo completarse la ligadura y las flores cayeron por accidente antes del tiempo debido.

Seria ocioso el establecer reglas generales para la marcha de las sesiones. El único medio para hacer progresar la doctrina consiste, en que aquellos que están en relacion con mediums de efectos físicos, tomen apuntes y nos hagan partícipes de sus observaciones.

Damos á continuacion algunas opiniones que se nos han indicado:

Cuando el medium hace la cadena, no deben colocarse dos hombres á sus costados, pues de seguro que su fluido quedaria completamente destruido.

Alejad de él las personas que le sean antipáticas ó las que os designará.

Que no dé la mano á los viejos. Su fluido pasaria al cuerpo ya decrépito y de nada serviria para la sesion.

Estando un dia la medium en contacto con un sábio de 80 años, no podia obtener ningun resultado, invadiendo su ser un frio glacial, y suplicónos que suspendiésemos la sesion. El sábio, escéptico por naturaleza, me llamó aparte para decirme: «Ya lo veis, á mi presencia no sale nada bien.» Le contesté con una sonrisa, pues la medium acababa de reconvenirme por haberle puesto en contacto con un cadáver. Rogué al representante de la ciencia que tomase asiento en un cómodo sillon fuera del círculo; reanudamos la interrumpida sesion, y todo salió á pedir de boca.

Convencidos hasta la evidencia que los asistentes en nada aumentan las fuerzas medianímicas del sugeto, sino que sucede todo lo contrario, acabamos por asirle completamente colocándole atado por las manos á su sillon fuera del círculo, ó mejor todavía en el mismo centro, á fin de que los Espíritus tuviesen más facilidad en las manifestaciones que hiciesen á cada uno de nosotros, prohibiendo terminantemente el tocar sus vestidos ó sillon. En un círculo de veinte á treinta personas, se colocó este célebre medium americano que nos dió cuatro magníficas sesiones, y de las que nos hemos ocupado en reseñas anteriores, su compañero, medium vidente, formaba parte en el referido círculo.

8 de Julio. Sesion improvisada por la llegada de la señora X, á quien no esperábamos. Estaba sentada delante de una mesita de juego, sobre la que ardia una bugía que debia servir para nuestros esperimentos. Coloquéme á su derecha cambiando algunas frases entre los dos, miéntras que mi esposa y Amelia armadas cada una de una bugía, dirigian las preparaciones últimas. Atravesaba la habitacion esta última frente á mí, cuando me apercibí que una especie de vapor sombrío cubria la parte superior de su cuerpo. No tuve tiempo para analizar esta sensacion de mi vista, puesto que con la rapidez del relámpago dirigióse sobre mí esta nube, y recibí enmedio del pecho y tambien un poco en la cara un enorme paquete de myosotis.

En este caso que acabo de indicar, creo que las flores estaban ya preparadas; y que los Espíritus, contrariados por la lentitud de nuestros preparativos, descontentos tambien porque yo no presté mi concurso á estas señoras, lanzáronme este paquete de verdura que no podian ocultar por más tiempo. Es la única vez, que hemos presenciado el aporte de flores en plena luz.

Tomó la medium el lapicero y los Espíritus la hicieron escribir lo siguiente: «Si mi medium hubiese comido como ayer, higos frescos, seguro que nosotros hubiésemos contado con más fuerzas para producir el fenómeno de las flores.» En efecto, la tarde anterior habia yo traido higos á la medium, que los comió con muchísimo gusto, é invitáronme los Espíritus á repetir mi regalo. He observado con frecuencia que, los Espíritus familiares, procuran complacer á su medium y toman siempre su defensa en cuantas ocasiones se les presentan.

Durante todo el tiempo que hablamos con estas señoras, Amelia estuvo sin dejar el lápiz de su mano, llamando nuestra atencion sobre una frase que acababa de obtener en

engua extranjera. Nuestra sorpresa fué indecible; pero pronto pudimos observar las palabras *euq* y *ej* bastante repetidas, la primera tres veces y dos la segunda, cuya repeticion nos dió la verdadera clave del enigma: era escritura invertida de la que Amelia no habia jamás oido hablar. La traduccion era la siguiente: «*¿Qué quereis que os haga para agradaros? Os amo mucho, mis queridos amigos.*»

En el mismo dia por la mañana, estaba yo solo en un salon con M. B...; le expliqué el mecanismo de la gran caja de música, contándole las promesas que hicieron los espíritus respecto á este instrumento. Al salir este amigo, volví al salon, en donde nadie habia podido penetrar, y sorprendí la caja tocando sola los mejores aires. Corrí apresuradamente en busca de la medium, y por medio de su lapicero nos escribieron lo siguiente: «*Hemos hecho tocar la música á fin de dar las gracias al señor M. por haber hablado bien de nosotros.*» Nuestro único sentimiento es el no haber podido traer el flúido más pronto, á fin de haber producido los fenómenos antes de la marcha de M. B...

11 Julio. Primera parte.—Los espíritus atan á Amelia, y aportan seis preciosas margaritas un poquito bañadas y cortadas recientemente de sus tallos.

Segunda parte.—La señora M..., excelente medium auditivo, es introducida en la sesion, si bien llega un poco tarde. Presencia algunos fenómenos ordinarios: impresionada vivamente por los apretones de manos, suplica á los espíritus que cesen; obedecen, y encendimos la luz. Nos hace observar que le están hablando al oido, y á fin de no repetir palabra por palabra lo que escucha, trascribe el siguiente diálogo, que abrevia un poco.

«*La señora tiene miedo; otra vez será más valerosa. Es una idea rarísima el creer que nos»otros somos espíritus malos. Creedme; un espíritu elevado sirve para estudiar y producir fenó»menos; pero no es un juguete que sea bueno tan solo para divertir. Tengo mis motivos para »obrar de esta manera. Yo hago adeptos, tomándoles por la mano; gusto la eterna verdad de la »vida, como vuestros escritos lo dicen en otro ritmo. Viví en tiempo en que se cantaban en verso »los amores de su dama: Amad á Blanca la Castellana.*»

En tanto que la señora M. recibia las confidencias de Blanca, otro espíritu hacia escribir á Amelia con frases vueltas al revés: «Vive alerta.» Habíamos obtenido otra vez en escritura directa: «Vive prevenida, medium, vive alerta.» Entonces hice riéndome la suposicion de que la señora M. seria muy capaz de quitar á nuestra medium la gata. Dicha señora asegura que todos los espíritus la siguen, y que está convencida que la gata irá á su casa á darle comunicaciones. Nos admira la seguridad que tiene de que se realice esto. Amelia se encuentra un poco desconcertada, y al ver esto, supliqué á nuestra amable castellana manifestarnos su opinion. La señora M. escribió lo siguiente: *¿Quien os dice que yo os acompañaré? El tiempo es malísimo; mis patas blancas no os seguirán esta tarde; otra vez será.* «*Firmado, Blanca, mujer y no gata, pues la gata hace alguna vez traicion, y yo soy fiel á mis amigos. A Dios.*»

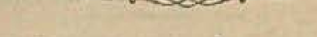
16 Julio. En casa de la señora X. No bien los espíritus habian atado á la medium, cuando oimos caer flores, y encendimos por órden suya. Fué indescribible nuestra admiracion al presentarse á nuestra vista catorce preciosísimas rosas con todas sus hojas, frescas y mojadas, y no en forma de ramo, sino sobrepuestas y perfectamente enfrente de Amelia. Las admiramos y examinamos una á una, como si hubiesen sido propiedad nuestra, importándonos poco la situacion de la prisionera, que las devoraba con la vista, cuando súbitamente se desprenden las cuerdas en plena luz, y Amelia pudo tomar posesion del regalo que le hizo Minette.

Al reanudar nuestra sesion, ejecutaron algunas variaciones en la gran caja de música, y siguen el compás golpeando nuestros brazos y manos, con dedos perfectamente materializados. Yo advertí á un espíritu que me tocaba, que tenia intencion de cogerle. Durante un minuto perseguí en vano á la mano que me golpeó treinta veces. Estoy plenamente convencido que si esta operacion la hubiera hecho con cualquiera persona que se hubiese entretenido en esta clase de juego, de seguro que hubiese conseguido el atrapar su mano á la vez primera. Para fin de fiesta, me regaló el espíritu algunos golpes bastante fuertes sobre la espalda, y le rogué que esas demostraciones debiera reservarlas para los incrédulos.

A. Devolvet.

Todos los artículos respecto á la medium Amelia firmados A. D., son de M. Devoluet, Coronel retirado de Artillería, que quiere certificar con su firma la exactitud de lo sucedido en estas sesiones.

(De la *Revue Spirite)*.



MISCELÁNEA.

EL ESPIRITISMO ANTE LA CIENCIA.

Bien conocida es la historia de todos los descubrimientos y el juicio que suelen merecer los inventores entre sus contemporáneos, para que nos entretengamos en recordar el hecho casi constante de que los primeros son calificados de absurdos y los segundos acostumbran pasar por locos; sin embargo, esos absurdos y esas locuras llegan á ser en último término el mejor patrimonio de la ciencia, y la humanidad les es deudora de sus mayores progresos. Aunque la mayoría se empeñe en cerrar los ojos á la evidencia, la verdad se abre paso poco á poco y su triunfo siempre es seguro.

Tal sucede actualmente con los hechos que el Espiritismo estudia y comienza á explicar. La ciencia, ó la llamada ciencia, no les ha dado aun el *exequatur*, porque niega lo que no puede explicar; pero esos hechos son tan reales, tan ciertos y positivos, como el movimiento de la Tierra, á pesar de las negativas del *dogma* religioso y el pretendido científico.

No nos sorprende esa conducta seguida por los que desconocen la índole de los fenómenos del Espiritismo, pero sí nos extraña que algunos espiritistas nieguen ciertos fenómenos de aporte, nieguen ciertos fenómenos de materializacion, y los que conocemos bajo la denominacion de paso de la materia á través de la materia; nos extraña, decimos, que se nieguen ciertos fenómenos, dando por razon el no haberlos visto y el que no se hayan producido al intentarlos, fuera de condiciones, por supuesto, y sin algun medium dotado de facultades *ad hoc*.

Dejando á un lado estas consideraciones, sobre las que volveremos en tiempo oportuno, á propósito de las contrariedades con que nosotros mismos hemos tropezado en nuestros estudios experimentales, plácenos consignar el camino que va haciendo la admision de los fenómenos espiritistas entre los hombres de ciencia.

Conocidos son los trabajos y las afirmaciones de Wallace, Crookes y otras eminencias científicas que no se desdeñan estudiar aquellos fenómenos. A la lista de esos sábios hoy podemos añadir el nombre de M. Zollner, profesor de Astronomía en la Universidad de Leipzig. Su *Tratado científico*, cuyo primer volúmen acaba de aparecer, confirma los resultados de la investigacion científica emprendida por muchos profesores de aquella Universidad, en noviembre y diciembre últimos sobre los fenómenos producidos con los mejores resultados en presencia del medium Dr. Slade.

En la primera parte de dicho volúmen, impresa en agosto, M. Zollner dice que en el curso de sus estudios ha llegado á la conclusion de la posibilidad de ciertos fenómenos medianímicos (*medial*), es decir, debidos á seres extra-terrestres y por un procedimiento imposible é incomprensible para nosotros.

En la sesion celebrada con el Dr. Slade el 17 de diciembre, la experiencia confirmó la realidad del hecho, cuya posibilidad habia sido admitida *á priori*. En un cordon cuyos extremos estaban sujetos por M. Zollner, mientras la parte restante del cordon descansaba sobre sus rodillas, se formaron cuatro nudos, en el espacio de algunos minutos. Ese fenómeno pertenece á la categoría de los del paso de la materia á través de la materia.

Es de esperar que en el segundo volúmen que está en prensa, de la obra de M. Zollner, aparecerá la relacion de otras muchas experiencias.

Así el Dr. Slade, dice el conocido espiritista M. Aksakof, Consejero del Emperador de Rusia, en carta al *Spiritualist*, de Lóndres, de donde tomamos estas noticias; el Dr. Slade, que ha sido atacado en nombre de la ciencia, recibe su justificacion de manos de la ciencia tambien.

En nuestras experiencias personales, con la poderosa medium señora Y., hemos comprobado muchas veces esos fenómenos de paso de la materia á través de la materia, de objetos ó cuerpos pertenecientes no solo al reino mineral y al reino vegetal, sino hasta al reino animal.

Oportunamente publicaremos el resultado de esas experiencias que, con certeza, han de llamar la atencion, y que someteremos al estudio de los hombres de ciencia, si, como esperamos y confiamos, podemos llevar á cumplido término los trabajos que hoy nos ocupan en el dominio de la parte experimental del Espiritismo, en la cual hemos entrado despues de ocho años consecutivos dedicados al estudio teórico de esta nueva y grande rama del

saber humano, que, con nuestro ilustrado hermano el Sr. Caruana Berard, creemos debería llamarse *Psicologismo experimental*, y que ya reviste los caracteres necesarios para que en ella se fije atencion preferente, y para que entre de lleno, como está comenzando á entrar, en las investigaciones de la ciencia, así bajo su aspecto moral como bajo su aspecto físico, doble punto de vista que ofrece el Espiritismo.

EL VIZCONDE DE TORRES-SOLANOT.

ESPERANZAS.

Leemos en *Le Messager*:

«*El Buen Sentido*, de Lérida, haciendo mencion del *Moniteur Spirite* de Bruselas, que consagra gran parte de uno de sus últimos números á los debates de la prensa belga á propósito del medium Slade, dice: «En España, los periódicos políticos no se ocupan de »semejantes bagatelas. Aquí no hay otra mira que hacer la felicidad del pais defendiendo »ó atacando el presupuesto. Aquí la política es el arte de subir los unos á los otros ó de mantenerse en el poder.»

«¡Paciencia, caro colega! Bastará el paso de un medium como Slade ó Williams y vereis cómo se ocupa de ellos la prensa política. Cada cosa en su tiempo y cada país á su vez.»

A nuestra vez diremos al querido colega belga, que quizá no estén aquí tan lejanos los tiempos á que alude. La aparicion en España de un medium tan poderoso ó más que los nombrados por *Le Messager*, seria ya un hecho, si no lo hubiesen impedido circustancias que hoy no es del caso referir, pero que detallaremos oportunamente, para satisfaccion de unos y enseñanza de otros. No nos es dado ser más explícitos por ahora, pero sí podemos consignar nuestras legítimas y fundadas esperanzas de ofrecer al estudio de los hombres serios una portentosa mediumnidad.—T. S.

FENÓMENOS MÉDICOS,

El *Times* anuncia la muerte, en Market-Harborough (Leicestershire), de Marta-White, cuya existencia desde hace cinco años constituia un verdadero fenómeno médico. A consecuencia de una enfermedad nerviosa, esa jóven ha permanecido durante más de cuatro años sin tomar alimentos.

Los médicos le han conservado la vida con ayuda de inyecciones subcutáneas de morfina.

Este caso de ayuno extraordinario ha escitado vivamente la curiosidad del mundo médico. La autopsia ha demostrado que los órganos de la nutricion no habian funcionado desde hacia mucho tiempo.

*
* *

Otro fenómeno:

L'Etoile relata la historia de un tal Saunders, que desde hace diez y ocho años no sabe lo que es el sueño. No se dá cuenta de su estado el paciente; ese cambio de organizacion se verificó en tres dias. Tiene certificado de su coronel, cuando era soldado, así como de los primeros médicos de Filadelfia.

(*Le Messager*.)

EL ESPIRITISMO EN HUNGRÍA.

La Sociedad Espiritista de Buda Pesth, en Hungría, asociacion bien organizada, ha reconocido la necesidad y la ventaja de formar una alianza con la asociacion internacional británica de Espiritismo.

Aunque difieren en la apreciacion de la doctrina referentemente á la reencarnacion, los espiritistas húngaros no creen que esto sea un obstáculo á las relaciones amigables y á la cooperacion que puedan prestarse mútuamente.

La Sociedad Espiritista Forsches ó investigadores espiritistas de Buda, es una asociacion perfectamente organizada bajo todos los puntos de vista. Ella se formó al dar principio el año 1871, componiéndose de 20 miembros. Desde el principio fué atacada vivamente por los periódicos de Pesth y de Viena. Sus miembros sostuvieron la discusion de una manera levantada, y tales fueron los argumentos empleados en favor de la doctrina, y tal el número de adeptos que trajo la controversia, que fué preciso que la Sociedad levantara un local para su uso esclusivo.

La Sociedad tiene desde entonces varios mediums sonambúlicos y escribientes, por los que se obtienen magníficas comunicaciones. Las mejores se publican en el diario mensual *Reflexionen aus der Geisterwelt.* El baron de Vay es presidente honorario de la Sociedad, y toda la instruccion relativa á la direccion es obtenida por la mediumnidad de la baronesa. El doctor Adolphe Cerünhut es el presidente efectivo.

(Revue Belge du Spiritisme.)

ALGUNAS FECHAS.

Hé aquí las de las principales innovaciones y prácticas introducidas en el cristianismo y sancionadas por el Concilio de Trento:

	Año.
Invocacion de los santos.	375
El Oficio en latin.	600
La supremacia del Papa.	606
El culto de las imágenes y reliquias.	787
La transustanciacion.	1000
La infalibilidad de la Iglesia de Roma.	1076
El sacrificio de la Misa.	1100
La venta de indulgencias.	1190
Supresion del vino en la comunion.	1415
El purgatorio.	1439
Prohibicion de interpretar la Biblia.	1546
El sétimo sacramento.	1547
El culto de la Virgen.	1563
El símbolo del Papa Pio IV añadido.	1564

NOTICIAS Y AVISOS.

El Círculo espiritista de Chamberí, presidido por nuestro buen hermano D. Fernando Tardes y Torralvo, celebró el dia 30 de Marzo una sesion extraordinaria dedicada á Allan-Kardec, en la cual se leyeron composiciones alusivas al asunto, y en la que reinó grande animacion y fraternal concordia entre los numerosos hermanos que asistieron á la solemnidad de aquel Círculo, compuesto de artesanos honradísimos que, á diferencia de la generalidad de nuestros obreros, se han asociado para instruirse y practicar la caridad. Gran parte de los socios de aquel Círculo asistió á la sesion del dia 31 de la Espiritista Española.

—**El Grupo Espiritista**, titulado «Marietta,» que dirige en su casa el Presidente del Centro, Sr. Vizconde de Torres-Solanot, tambien celebró el dia 30 el aniversario de Allan-Kardec, con una notabilísima sesion, en la que *en pleno dia* se obtuvieron las más sorprendentes manifestaciones físicas producidas hasta ahora en España, y de las que dará cuenta el Sr. Torres-Solanot cuando publique el resultado de sus trabajos sobre Materializacion, que hace cuatro meses le ocupan, con los más brillantes resultados.

—**El Presidente** de la Espiritista Española, Sr. Vizconde de Torres-Solanot, y el Vice-presidente, Sr. Rebolledo, se hallan restablecidos completamente.

—**Ha regresado** á Madrid el Vicepresidente Sr. García Lopez, habiéndose encargado nuevamente de la direccion de las sesiones de estudios teóricos y prácticos que tienen lugar los mártes en la Espiritista Española.

—**La Seccion** que se ocupa de aquellos estudios tiene actualmente á discusion la notable Memoria del ilustrado médico señor F. sobre un caso extraordinario de histerismo con fenómenos magnetológicos y espiritistas, que daremos á conocer á nuestros lectores.

—**Continúan** ausentes el Vicepresidente Sr. Montero y el Secretario general Sr. Caruana-Berard.

—**La Hoja** suplemento á El Criterio, que repartimos con el número anterior, escrita por el Presidente del Centro y publicada por nuestros hermanos de Huesca, ha circulado profusamente, siendo repartida en el *Diario* de aquella capital. Para atender á los pedidos de otras provincias, haremos en breve una segunda edicion.

—**Pronto** se pondrá á la venta la setima edicion de la notable obra *El Catolicismo antes del Cristo.*

—**Tambien prepara** el infatigable propagandista Sr. Vizconde de Torres Solanot la segunda edicion de *La Religion laica*, y la traduccion, con un prólogo y un apéndice, de la interesante obra de A. Reville, titulada *Historia del dogma de la divinidad de Jesucristo.*

—**Hemos recibido** un ejemplar de la segunda edicion, aumentada, de las poesías espiritistas publicadas en París por Eugenio Nus, con el título *Les dogmes nouveaux.*

—**Se hallan** en Lóndres los célebres mediums americanos señor y señora Fletcher, que anuncian al público sus sesiones, en su habitacion, 4, Bloomsbury-place Bloomsbury-square.

—**La Sociedad** espiritista de Dalston, Inglaterra, ha dado á luz un nuevo libro de propaganda.

—**En Hull**, Ingtaterra, ha tomado nuevo incremento el Espiritismo, gracias á las lecturas públicas de Mr. James Coates.

—**El Baron** Miguel Guitera de Bozzi, que por espacio de tres años ha sido Presidente de la Sociedad espiritista de Florencia, ha pasado á la vida espiritual.

—**The Spiritualist**, de Lóndres, dá cuenta de una notable sesion de materializacion con el medium Mr. Haxby, en una casa de la calle Lusen Anne, Cavendish-square.

—**En el mismo** periódico hallamos el relato de una notable sesion de efectos físicos con el célebre medium Mr. Eghington, en presencia de los ilustrados espiritistas Sr. Harrisin y señoras Fletcher, Wiseman y Makdouyall Gregory. En dicha sesion, el medium fué trasportado á una habitacion contigua, estando cerrada y sellada la puerta del gabinete donde tenia lugar la sesion. El mismo fenómeno, poco comun, atestiguan personas de completo crédito que ha tenido lugar otras dos veces en las sesiones de casa del co nocido Mr. Guppy, con el citado medium.

—**El periódico** de Chicago, *Religio-Philosophical Journal*, da noticia de varias comunicaciones medianímicas obtenidas por escritura directa en la pizarra, en la forma que se producen con el Dr. Slade.

—**Se anuncia** la publicacion próxima de un nuevo libro de M. A. Oxon, con el título *Psichography.*

—**En Manchester** ha dado notables lecturas públicas sobre Espiritismo Mr. W. J. Colville.

—**Entre los que** contribuyeron para que fuese á San Petersburgo el célebre medium Dr. Slade, que se ha sometido al estudio de los hombres de ciencia, figuran Mr. Aksakof, Consejero de la córte imperial, el Profesor Boutlerof, los generales Solovzof y Melnikof y el Príncipe Paskewitch.

—**La señora** Fitz-Gerald escribe de Lóndres (19, Cambridge-street, Hyde Park-square) atestiguando la materializacion del espíritu de John King, obtenida por el célebre medium Mr. Williams.

—**El Rev. S. Tyerman**, gran propagandista del Espiritismo en Australia, visitará pronto los Estados-Unidos.

—**El ex-senador** americano Benjamin Franklin Wade, antiguo espiritista, ha abandonado la envoltura material en Jeffernu, el 2 del pasado mes.

—**El conocido** espiritista y célebre viajero norte-americano, Dr. J. M. Peebles, ha sido elegido miembro corresponsal honorario de la Sociedad Psicológica de la Gran Bretaña.

SECCION AUXILIAR DE LA CORRESPONDENCIA DEL CENTRO Y DE EL «CRITERIO.»

A. A. R.—Santa Cruz de Tenerife.—Recibidos les sellos, se le remitieron las Hojas.

G. B.—Segovia.—Recibidos 24 rs. en sellos importe de suscricion. Se le han remitido los números de Febrero y Marzo.

MADRID. 1878.
Imp. de los Sres. Viuda é hijos de Alcántara, Fuencarral, 81.